

EXPOSITIONS SOLO

- 2016 *Les Convers(at)ions*, exposition individuelle et lecture performative, Centre Sagamie, Alma.
- 2013 *Prendre soin*, dans le cadre de «Dialectique des fluides», Centre BANG (Espace Virtuel), Chicoutimi.
- 2011 *RAVISSEMENT*, Le Lieu centre d'artiste, Québec.
- 2009 *NOIRS&PEAU*, Galerie l'Oeuvre de L'Autre, Chicoutimi.
- 2007 *EXCÉDEZ II : Les accidentés*, Espace Virtuel, Chicoutimi.
- 2004 *EXCÉDEZ*, centre d'art actuel Séquence, Chicoutimi.

EXPOSTIONS COLLECTIVES

- À venir sept. 2018 Centre SKOL, Montréal, Canada.
- À venir déc. 2017 Bibliothèque Jacqueline-de-Repentigny, Montréal.
- À venir oct. 2017 IDI:Gallery, Stockholm, Suède.
- À venir sept. 2017 Galerie UQO, Gatineau, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc.
- 2016 FAC de Saint-Lambert, octobre 2016.
- 2016 *Autour de la mort il y a toujours la vie*, exposition collective, commissaire Julie Andrée T., Le Lieu, Québec.
- 2016 Exposition bénéfice CIRCA, Montréal.
- 2016 Exposition collective Galerie Dépliée, La Baie.
- 2016 Exposition collective Platform Projects Art-Athina, Athènes, Grèce. Curator : Artemis Potamianou.
- 2016 Convention collective, exposition collective des artistes de Saguenay, centre Bang, Saguenay.
- 2015-2016 Foire d'art actuel Le Lobe, Chicoutimi.
- 2015 Exposition collective dans le cadre du projet de Samuel Roy-Bois, *Pyramide*, Oeil de Poisson, Québec.
- 2015 Exposition collective d'ouverture à la Galerie Dépliée, La Baie.
- 2015 *L'espace des possibles*, exposition collective, Galerie de l'UQAC, Chicoutimi. Commissaire : Marcel Marois.
* * * Publication à venir, avec un texte de Cynthia Fecteau.
- 2014 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, octobre 2014.
- 2012 *La Collection selon...Les Impatients*, Espace Création, Montréal. Commissaires invités.
- 2012 *QU'ILS*, dans le cadre du BYOB, Le Lobe, Chicoutimi.
- 2012 *La collection branchée de M. Tremblay* (13 mars au 22 avril), Maison de la culture Frontenac, Montréal. Présentation des œuvres de la collection d'Alain Tremblay.
- 2011 *La dialectique des fluides*, exposition collective, 175 NORD, Maison de la Culture Mercier, Montréal.
- 2010 *Art Star 4*. screening et discussion à la Saw Gallery, Ottawa.
- 2010 50 oeuvres pour 50 ans, Centre National d'Exposition, Jonquière. Commissaire : Alayn Ouellet.
- 2008 Projet DISLOCATION, Arte de Quebec en La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane. Commissaire: Richard Martel.
- 2008 *Repérage*, exposition collective, Langage Plus, Alma.

- 2008 *Sublime démesure*, collection privée de M. Alain Tremblay, Centre National d'Exposition, Jonquière.
- 2005 DÉBRAYE : Voitures à controverses, Fonderie Darling, Montréal. Commissaire : Esther Bourdages.

RÉSIDENCES

- 2016 Inter Le Lieu - événement performance du visuel de la revue Inter no 124 automne 2016.
- 2009 *Scène de ménage*, résidence en duo avec Mathieu Tardif, Le Lobe, Chicoutimi.
- 2009 *Super Éros*, résidence événement Prolongation du centre d'artistes CARAVANSERAIL, Rimouski.
- 2006 *Woman 4 Fathers*, résidence événement Folie Culture, Québec. Commissaire : Alain-Martin Richard.
- 2006 *Insomnie*, résidence de production Symposium en art contemporain de Baie-Saint-Paul, 24^e édition. Commissaire : Guy Sioui Durand.

REVUE DE PRESSE

- À venir 2017 L'espace des possibles. Publication à venir, avec un texte de Cynthia Fecteau.
- 2016 *LES CONVERS(AT)IONS, CES ESPACES POUR EXISTER EN ÉTENDUE*, Cynthia Fecteau, Zone occupée no11, p.24-32.
- 2016 Les Conversations de Cindy Dumais, reportage par Télé-Québec.
<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/7008/les-conversations-de-cindy-dumais>
- 2015 LA VRAIE IMITATION DE CB & MD/LE VRAI RATAGE DE JD/LA FAUSSE DÉROUTE DE TS, article rédigé pour Art Nomade.
- 2015 «LAZY IS LAZY IS SUSAN IS LAZY», réflexions poétiques sur les oeuvres récentes de Magali Baribeau-Marchand, collection Immersion, Éditions OQP, mai 2015.
- 2014 « Les écritures sauvages », texte publié dans Inter, n° 118, 2014, sur les carnets de recherche p. 36-37.
- 2013 Une entrevue réalisée avec Paule Mackrous, sur PUNCTUM (29 mars 2013)
<http://www.punctum-qc.com/article-cindy-dumais.html>
- 2013 « Les corps rompus » de Christine Martel est disponible en ligne
<http://www.zoneoccupee.com/les-corps-rompus/>
- 2012 « Ravir la pensée pour en saboter la matérialité » de Guy Sioui Durand, dans Inter Art Actuel #112 automne 2012, p.88-89.
- 2012 Portfolio présenté dans revue Zone Occupée no6 automne 2013.
- 2011 Catalogue d'exposition 175 NORD, ISBN : 978-2-9812131-1-2.
Document vidéo aussi disponible sur fabriqueculturelle.tv
- 2011 « Jardins de flottement » Josianne Desloges, LeSoleil arts magazine, samedi 19 novembre 2011, p.A32.
- 2011 « Quelques lumineux accidents de l'être » par Michaël La Chance, EXCÉDEZ : Cindy Dumais 2003-2007, Éditions LaClignotante, p. 24-40.
- 2011 « Survivre à l'accident : le baptême de la chair » par Jean-François Caron, EXCÉDEZ : Cindy Dumais 2003-2007, Éditions LaClignotante, p. 64-69.
- 2010 « Actes théoriques d'une nana : sur le travail vidéographique de Cindy Dumais » Marie-Hélène Leblanc, Art Star 4 Video Biennial, Saw Gallery, Ottawa.
- 2009 Dossier visuel et texte de Jean-François Caron sur le projet dans la revue PROTEE, volume 37 no2, automne 2009, ISSN : 0300-3523.
- 2009 « Scène de ménage, de Cindy Dumais et Mathieu Tardif » par Nathalie Bachand, 2008-2009, Le Lobe.

- 2009 « Une scène de ménage anime le Lobe » Anne-Marie Gravel, Le Progrès-dimanche, 3 mai 2009, p.41.
- 2009 « Arte de Québec en La Habana » par Nelson Herrera Ysla, Inter Art Actuel 2009 #102 p. 96-102.
- 2009 « Le passage des funambules » par Sonia Boudreau, Inter Art Actuel #102, p.103-109.
- 2009 Couverture et dossier visuel complet sur le projet Noirs&peau, revue PROTEE, volume 37 no2, automne 2009, p.57-65.
- 2009 « L'expérience justifie le déplacement; Noirs et peau de Cindy Dumais » Michel Côté, Le Progrès-dimanche, 8 février 2009, p.36.
- 2008 Le présent obligatoire; article paru dans SPIRALE no 223 (oct-2008). Pierre-Éric Villeneuve, sur projet Arte de Quebec en la Habana.
- 2007 Puissance du verbe : écriture et chamanisme, images et textes (pp. 230-235), VLB éditeur, dir.: Pierre Ouellet et Guillaume Asselin, Montréal.
- 2007 « L'altérité en réseau », de Jean-Pierre Vidal, Esse arts+opinions # 61 (2007)p. 60-61.
- 2007 « Crash » de Jean-François Caron, Voir Saguenay-Alma, 15 février 2007.
- 2007 Catalogue Manœuvres villageoises et interventions rurales (2007), texte de Alain-Martin Richard, p.50 à 60 ISBN : 978-2-9804679-3-6

FORMATION

- 2004 Maîtrise en arts, Université du Québec à Chicoutimi, dir. Michaël La Chance.
- 2002 Baccalauréat en enseignement des arts visuels et dramatiques à l'UQAC.

PERFECTIONNEMENT

- 2016 Reliure cousue-collée, Olivier Bherer-Vidal, Chicoutimi.
- 2013 Dessiner avec son esprit, formateur: Massimo Guerrera, Ateliers Touttout, Chicoutimi.
- 2013 Première Pro, logiciel montage vidéo, form.: Jean-Philippe Archibald, Chicoutimi.
- 2006 Art audio, formateur: Peter Cusack, Maison de l'Environnement, Chicoutimi.
- 2004 Montage vidéo, formatrice: Manon Labrecque, Séquence, Chicoutimi.

IMPLICATIONS

- 2016 – auj. Membre de AMV, collectif d'artistes (avec Mathieu Valade et Julien Boily).
- 2015 – auj. Présidente du CA Centre BANG.
- 2014 – 2016 Responsable comité résidence auteurs et librairie Point de suspension, Centre BANG, Saguenay.
- 2014 – 2015 Administratrice et membre du conseil exécutif du Centre BANG, Saguenay
- 2011-2009 Collaboratrice aux achats pour Point de Suspension, librairie spécialisée d'Espace Virtuel.
- 2005 Cofondatrice de l'événement OS BRÛLÉ, avec Michaël La Chance, événement poésie-performance

BOURSES D'EXCELLENCE / RECHERCHE

- 2014 Bourse de recherche et création pour le projet Les Convers(at)ions, CALQ.
- 2014 Bourse SODEC aux équipements
- 2011 Bourse recherche et création pour le projet RAVISSEMENT, CALQ.
- 2008 Bourse recherche et création, CALQ, pour le projet NOIRS&PEAU.
- 2006 Bourse d'excellence CRÉ et CALQ.
- 2005 Soutien financier, publication OS BRÛLÉ, avec Michaël La Chance, FQRSC.
- 2005 Bourse B de recherche et création, CALQ, pour le projet « Les accidentés ».
- 2004 Bourse de recherche-crédation de la Fondation TIMI du Saguenay.

COLLECTIONS

2016	Échelle (2016) de la série GÉOMÉTRIES, collection privée.
2016	Supernovae (2015) de la série COSMOS, collection privée.
2016	Trou noir (2015) de la série COSMOS, collection privée.
2016	L'enfant (2016) et Se voir (2016) de la série Géométries, collection privée.
2016	La couronne (2016), collection privée.
2016	Cosmos (café), aquarelle et encre sur papier, CPOA Musée national des Beaux-Arts de Québec.
2016	Cosmos (conversation), aquarelle et encre sur papier, collection privée.
2016	Cosmos (nébuleuses I et II), aquarelle et encre sur papier, Collection UQAC.
2015	Cosmos (sourires) et 3 femmes, aquarelle et encre sur papier, collection privée.
2015	Enfants (2014), aquarelle sur papier, encadrement de bois lacqué, Collection UQAC.
2015	Hublot 4 (Facteur Ex-Ode), impression numérique, métal, collection privée.
2015	Dislocacion-bras cousu vert (2008), graphite sur papier Ingres, collection privée.
2014	Ravissement (buste), sculpture résine, céramique, collection privée.
2014	Main (série peau), Regard droite (série bleu) et se retourner (série rose), encre sur plastiques, bois, peinture, collection privée.
2014	Petite tête (série peau), encre sur plastique, résine, collection privée.
2014	Ravissement (petites larmes), aquarelle sur papier, collection privée.
2014	Ravissement (grandes larmes), aquarelle sur papier, perles, collection privée.
2014	Lithium, aquarelle sur papier, bois, collection privée.
2013	Tête de poupée (4/8, 5/8), encre sur plastique, métal, collection privée.
2012	Prier II, aquarelle sur papier, collection d'entreprise Gingras Assurances.
2011	DISLOCATION (tête02), graphite sur papier, encan LE LIEU 2011, collection privée.
2011	DISLOCATION (bras) et DISLOCATION (cou), graphite sur papier, collection privée.
2011	Prier, dessin installatif, aquarelle sur papier, collection privée.
2009	Tête de poupée (3\8), encre sur plastique, métal, collection privée.
2006	Tête de poupée (2\8, 1\8), encre sur plastique, métal, collection privée.
2004	Cortège épistolaire, série de 14 infographies, Collection Loto-Québec.
2001	Hublots (7 des 9 hublots) diverses collections privées.